



X ANIVERSARIO DE LA ASOCIACIÓN FRANCISCA DE PEDRAZA:

Diez años de memoria viva y acción colectiva

Cumplir una década no es, para una asociación como la nuestra, una simple cuestión de calendario. Es la constatación de que la suma de voluntades individuales puede alterar el curso de la indiferencia. Hace diez años decidimos que el nombre de Francisca de Pedraza no solo pertenecía a los archivos históricos, sino que debía convertirse en un símbolo de justicia presente y en un recordatorio de lo que sucede cuando la sociedad civil se organiza.

Este décimo aniversario es el reflejo de una alianza sólida entre mujeres que han entendido que la solidaridad no es un concepto abstracto, sino una práctica diaria de resistencia y construcción. No celebramos solo la existencia de una estructura, sino la vigencia de un mensaje: que la lucha contra la violencia de género requiere de una inteligencia colectiva capaz de incidir en las instituciones, en la cultura y en la conciencia social.

A nuestras socias, que son el motor real de cada avance, y al público que se acerca a este proyecto con mirada crítica y comprometida, les invitamos no solo a mirar lo conseguido, sino a analizar los desafíos que tenemos por delante. Lo hacemos con el rigor de quien conoce la historia y la determinación de quien se sabe parte de un movimiento que no admite retrocesos.



Diez años después, seguimos aquí. Porque la memoria, si no se traduce en acción, es solo nostalgia; y nosotras estamos aquí para seguir transformando la realidad.

Este resumen refleja una década de compromiso no solo con la denuncia de la violencia, sino con la reconstrucción de la memoria histórica de las mujeres y la creación de redes de apoyo profesional y social.

1. EL PREMIO FRANCISCA DE PEDRAZA CONTRA LA VIOLENCIA DE GÉNERO

Desde su **primera edición en 2016**, el premio ha crecido en reconocimiento y alcance. Este galardón, nació con **un triple propósito**. **En primer lugar**, es un reconocimiento a las víctimas, a las mujeres, niños y niñas víctimas de la violencia machista.

En segundo lugar, pretende visibilizar y honrar a todas aquellas personas y entidades que se dedican a luchar por la igualdad y a combatir la violencia de género. El premio no solo les da un reconocimiento público, sino que también les proporciona una plataforma para compartir sus experiencias y buenas prácticas

En tercer lugar, el premio actúa como un altavoz. Nos permite mantener viva la conversación sobre la violencia de género. Esto no solo inspira a otros a sumarse, sino que también genera un efecto **multiplicador**: los medios de comunicación se hacen eco de las historias de los premiados, lo que amplifica el mensaje de sensibilización. Además, **el evento de entrega del Premio se convierte en un espacio de reflexión y diálogo** sobre la violencia de género, convocando a expertos, instituciones y a la ciudadanía, lo que contribuye directamente a la prevención al mantener el tema en la agenda pública

El Premio Francisca de Pedraza no es solo un galardón; **es un mandato de conciencia** y un símbolo de que la ley, la dignidad y por qué no, el arte están unidos en la firmeza de nuestro compromiso.

- **I Edición (2016)**: José Luis Rodríguez Zapatero (expresidente del Gobierno). Diploma de reconocimiento: Álvaro Ayala (Rector de la UAH).
- **II Edición (2017)**: Unidad de Atención a la Familia y Mujer (UFAM) de la Policía Nacional.
- **III Edición (2018)**: Javier Juárez y Nora Botero. Diploma de reconocimiento: Universidad Manuela Beltrán (Colombia).
- **IV Edición (2019)**: Araceli Martínez Esteban (Categoría general) e Ilunion (Categoría empresa).
- **V Edición (2021)**: Mabel Lozano e Isabel de Ocampo (ex-aequo). Categoría empresa: APRAMP.
- **VI Edición (2022)**: Auxiliadora Díaz Velázquez (Magistrada). Categoría empresa: Zinet Media Group.
- **VII Edición (2023)**: Carmen Sarmiento García (Periodista). Categoría empresa: Asociación Karibú.



- **Edición Extraordinaria (2024):** Concedido al **Servicio 016**, coincidiendo con los 400 años de la sentencia histórica de Francisca de Pedraza.
- **VIII Edición (2025):** Sonia E. Vaccaro (Psicóloga y criminóloga), por su labor definiendo la violencia vicaria.

2. SEMINARIOS "MUJERES DEL SIGLO DE ORO"

Los seminarios representan la vertiente académica y de rescate histórico de la Asociación. Su actividad se ha articulado principalmente en torno al ciclo "**Mujeres del Siglo de Oro**", un proyecto que busca reconstruir la genealogía femenina y visibilizar a figuras que fueron borradas del canon oficial. Uno de los ejes fundamentales de la Asociación es la actividad formativa y cultural, desarrollada a través de seminarios, jornadas y encuentros con un enfoque histórico y de género.

Entre los principales logros destacan:

- ◆ **La participación de más de 30 profesoras y especialistas en distintas disciplinas.**
- ◆ **El trabajo y la difusión de más de 300 autoras y referentes femeninos.**
- ◆ **La integración de expresiones culturales como la música del Renacimiento y el Barroco, el teatro y la poesía.**

Estas actividades combinan rigor académico, divulgación accesible y perspectiva de género, contribuyendo a la recuperación de la memoria histórica de las mujeres y a la reflexión crítica sobre la sociedad actual.

El Seminario Permanente "Mujeres del Siglo de Oro" en Alcalá

Es el eje intelectual de la asociación. Se celebra anualmente y se centra en investigar la vida y obra de mujeres que destacaron en los siglos XVI y XVII.

- **Objetivo:** No solo estudiar a figuras individuales, sino analizar el contexto jurídico y social que permitió (o impidió) su desarrollo.
- **Enfoque:** Combina la filología, la historia del arte y el derecho para ofrecer una visión integral de la resistencia femenina en la Edad Moderna.

Temáticas y Contenidos

Aunque cada edición varía, los seminarios han cubierto áreas fundamentales:

- **Genealogía de Mujeres:** Identificación de escritoras, pensadoras y artistas y otras mujeres que operaron en la sombra de sus homólogos masculinos.
- **Justicia y Género:** Análisis profundo de la sentencia de Francisca de Pedraza (1624) como precedente jurídico mundial.



- **Investigación histórica:** Sacar a la luz a mujeres que destacaron en las artes, las letras y el saber, pero que fueron invisibilizadas por la historia oficial.
- **Resignificación:** Analizar el papel de las mujeres en el Siglo de Oro desde una perspectiva de género contemporánea.
- **Cultura y Sociedad:** Debate sobre cómo la educación y las leyes de la época condicionaban la libertad de las mujeres.
- **visita guiada: “Un paseo por Alcalá: presencia de las mujeres en el siglo de oro”.** visibilizar el papel fundamental de las mujeres en el pasado y utilizar su legado como herramienta para avanzar en la igualdad de género y la lucha contra la violencia machista en el presente. Creemos firmemente que comprender el pasado es fundamental para construir un futuro más equitativo.

Colaboraciones Académicas

Estos seminarios no son eventos aislados, sino que cuentan con el respaldo de instituciones de prestigio:

- **Universidad de Alcalá (UAH):** Sede principal de los encuentros, aportando el rigor científico de investigadores y docentes.
- **Instituto Cervantes**
- **Consejerías de Igualdad.**
- **Ayuntamiento de la ciudad**
- **Expertos Multidisciplinares:** Participación de historiadoras, juristas y críticos literarios especializados en el Siglo de Oro.
- **Grupo LEA SIECE**

Divulgación y Actas

Una característica de estos seminarios es su vocación de permanencia:

- **Publicaciones:** Los resultados de las investigaciones suelen materializarse en ponencias y artículos que quedarán a disposición de la comunidad investigadora.
- **Perspectiva Crítica:** Se alejan del simple "homenaje" para proponer una revisión crítica de la historia desde una óptica feminista y académica.

En resumen, los seminarios actúan como el **cerebro de la asociación**, proporcionando el sustento histórico y teórico que justifica la relevancia actual de la figura de Francisca de Pedraza en pleno siglo XXI.

CRONOLOGÍA DE SEMINARIOS "MUJERES DEL SIGLO DE ORO"

I Seminario (2017): Las mujeres del Siglo XVII



- Cristina Martín Puente "Inés de la Cruz la décima musa del siglo XVII." Profesora Titular del Departamento de Filología Latina. Facultad de Filología de la UCM.
- Isabel Colón Calderón. "Círculos de amistad y letras de las escritoras del XVII" Prof. Titular de la Facultad de Filología Española de la UCM. Experta en la literatura del siglo de Oro.
- Pilar V. De Foronda."Herstory en el arte europeo del siglo XVII" Doctora en Bellas Artes por la Universidad de Granada, Agente de Igualdad.

II Seminario (2018): Las mujeres del siglo XVII: las precursoras

- María Regla Prieto Corbalán. "El epistolario latino de Luisa Sigea: vida y pensamiento de una mujer renacentista". Doctora en Filología Clásica por la Universidad de Sevilla. Escritora en medios y de investigación. Autora literaria.
- Mar Rebollo: "Funciones del personaje de la madre en el teatro barroco". Profesora Titular de Literatura Española y Directora del Aula de Teatro de la Universidad de Alcalá.
- Julia Barella Vigal: María de Zayas. Profesora Titular de Literatura Española y Directora de la Escuela de Escritura de la Universidad de Alcalá. Poeta
- Pilar V. De Foronda: Las mujeres en la corte de Felipe II. Doctora en Bellas Artes por la Universidad de Granada

III Seminario (2019): Las mujeres del Siglo de Oro en la ciudadanía de Alcalá

- Libreras e impresoras en Alcalá en el siglo de Oro. Olalla García, escritora y profesora de literatura.
- La presencia de Francisca de Pedraza en el patrimonio histórico. Ana Velasco, historiadora.
- La vida cultural en los conventos de Alcalá. Evangelina Muñoz Santos, historiadora.
- Teresa de Ávila, escritora. Fanny Rubio, Catedrática de Literatura española en UCM.

IV Seminario (2021): Las mujeres del Siglo de Oro



- Trascendencia y genealogía femenina en la obra de Christine de Pizan”. Irati Santos Uriarte, Escritora y Periodista.
- La Calderona: una referente extemporal. Araceli Martínez Esteban, Doctoranda en Estudios Interdisciplinarios de Género en la UAH; ex Directora del Instituto de la Mujer de Castilla-La Mancha y Trabajadora Social.
- los pleitos sobre violencia de género en Alcalá de Henares: Francisca de Pedraza y Mariquita Pérez” Almudena del Mazo, Ilustradora, Victoria Encabo, Historiadora
- La huella de Francisca de Nebrija .Adoración Pérez Troya, Directora Unidad de Igualdad de la UAH

V Seminario (2022): Las Mujeres en el Siglo de Oro: las viajeras

- Sor Juana Inés de la Cruz y la condesa de Paredes: amistad y mecenazgo entre el virreinato de Nueva España y la península ibérica. Elena Marín Serrano, licenciada en Derecho y Ciencias Políticas por la UAM, Máster en Estudios Interdisciplinarios de Género.

Mesa Redonda: Las viajeras

- Victoria Encabo Moreno, historiadora, archivera y secretaria de Asoc. Francisca de Pedraza. Paloma Fernández Fernández, historiadora especialista en historia de género de historia moderna.
- La "libertad", herramienta de expresión artística y reivindicativa en las pintoras del Siglo de Oro . María Morales Carson, periodista, correctora de estilos y escritora.
- Mujeres militares españolas: Catalina de Erauso y Ana María de Soto Alicia Vallina, vocal Asesora de la Dirección General del Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales.

VI Seminario (2023): Las creadoras: entre tablas, talleres y conventos

- Mujer, género y poder en el teatro español. Juana Escabias, dramaturga, directora de escena e investigadora. Licenciada en Periodismo y doctora en Filología.



- La representación artística detrás de la reja. María José García Mesa, poeta, licenciada en Filología, docente y tesorera de Asociación Francisca de Pedraza.
- Mujeres artistas: entre la corte, conventos y talleres. Marisa de Lucas, artista plástica y docente, graduada en Cerámica y Escultura.
- Músicas barrocas en femenino. Isabel Álvarez, soprano y experta en interpretación e investigación de música barroca en España.
- Novelistas auriseculares: Mariana de Carvajal Ana Griott, filóloga y especialista en literatura tradicional, escritora, editora, narradora oral y autora.

VII Seminario (2024): Brujas: saberes, poder y rebeldía

- La mujer y las brujas: una mirada antropológica. Marina Estal Muñoz. Antropóloga
- Brujería y hechicería en procesos inquisitoriales en los siglos XVI y XVII. Belén Almeida. Universidad de Alcalá
- La simbología de la brujería en el arte. María Ballesteros. UCM
- María Jesús de Ágreda (1602-1655): santa, política y bruja. Patricia Fernández Martín. UAM

VIII Seminario (2025): Libros, mujeres y cultura escrita en los siglos de oro hispánicos

- Mujeres lectoras entre el orden y la transgresión. Antonio Castillo Gómez, Universidad de Alcalá - Grupo LEA-SIECE.
- Libros, bibliotecas y monjas en los Siglos de Oro hispánicos. Patricia Fernández Martín, Universidad Autónoma de Madrid.
- Libros y lecturas de mujeres nobles en la España áurea. María del Val González de la Peña, Universidad de Alcalá.

Mesa de comunicaciones:

- Manchadas de tinta las manos: imaginarios femeninos en entorno al libro y la imprenta (siglos XVI y XVII). Nuria Lorente Queralt, Universidad de Alcalá.



- Lecturas, lectoras y escrituras: la relación de Teresa de Jesús con el mundo del libro. Karla Rebeca González Muñoz, Universidad Complutense de Madrid.
- Dramaturgas y autoras de comedias en el contexto del teatro profesional barroco: una escritura en permanente transformación. Marina Aguilar Salinas, Universidad Nacional de Educación a Distancia.

IX Seminario (2026) : Voces, oficios y asalariadas en los Siglos de Oro: la participación económica y la agencia social femenina.

- Las Cervantas o el difícil oficio de ser mujer en los Siglos de Oro. José Manuel Lucía Megías. Universidad Complutense de Madrid
- Forjadoras de Ciudad: El legado de las trabajadoras alcalaínas en los albores del Siglo de Oro. Teresa Morales Montes. Universidad de Alcalá
- MESA REDONDA: Diversidad de Oficios y Espacios de Vida
- Espacios de vida en los personajes femeninos de Cervantes Francisco Peña Castillo. Universidad de Alcalá
- Entre la ciencia y el oficio: La profesionalización de la enfermería femenina en el entorno universitario alcalaíno. Maria José García Mesa, presidenta de la asociación, Asensio Esteban Vallejo, presidente de la fundación Antezana, Enrique M. Pérez, responsable de cultura y turismo de la fundación
- "La gestión conventual (y otras profesiones) como camino de santidad Patricia Fernández Martín .Universidad Autónoma de Madrid
- Presentación del libro Mística, cristianismo y fenomenología. El discurso religioso femenino en la Edad Moderna hispánica. Patricia Fernández Martín . Universidad Autónoma de Madrid

SEMINARIOS EN GUADALAJARA

I SEMINARIO Historia de las mujeres: mujeres, espiritualidad y cultura escrita en Guadalajara (Entre el Renacimiento y el Siglo de Oro)

- Las alumbradas: ¿herejes, místicas o librepensadoras?. maría del mar Graña cid. Universidad Pontificia de Comillas



- Autoría, lectura y espiritualidad femenina en el siglo XVI: el “librico de doctrina cristiana de Isabel Ortiz”. ANTONIO CASTILLO GÓMEZ. Universidad de Alcalá

Mesa Redonda:

- Espiritualidad y cultura escrita entre la norma y la transgresión. Damas de la casa Mendoza y cultura escrita en el tránsito a la Modernidad. Cristina Pérez Pérez. Investigadora independiente. Universidad Complutense de Madrid
- Brianda de Mendoza: una espiritualidad práctica. Montserrat Rodríguez Posilio. UNED-Centro Asociado Guadalajara
- El peligroso acto de leer. El papel de las mujeres moriscas en la preservación de la memoria e identidad musulmana. Raquel Herranz Hernández. Investigadora independiente.

Estamos preparando el II Seminario Historia de las Mujeres de Guadalajara con fecha el 3 de octubre de 2026.

3. ACTIVIDADES DE FORMACIÓN Y CONCIENCIACIÓN

A lo largo de esta década, la asociación ha diversificado su impacto mediante:

- **Talleres de Formación Digital:** Dirigidos a reducir la brecha de género en el ámbito tecnológico.
- **Empleabilidad:** Talleres de habilidades socio-profesionales para mejorar la inserción laboral de mujeres mayores.
- **Educación en Igualdad:** Programas de formación en género específicos para jóvenes y centros educativos y centros penitenciarios
- **Difusión Cultural:** Presentaciones de libros, conferencias y jornadas técnicas sobre derecho y violencia de género.
- **Talleres de Genealogía de mujeres en centro educativos y centros penitenciarios**

UN PASEO POR EL SIGLO DE ORO EN ALCALÁ DE HENARES: TRAS LAS HUELLAS DE SUS MUJERES: Visitar Alcalá de Henares ciudad Patrimonio de la Humanidad es una oportunidad única para explorar la historia del Siglo de Oro español, un período de esplendor donde las mujeres, (sabias, reinas ,anónimas, artesanas e Impulsoras del Conocimiento), a menudo invisibilizadas, desempeñaron roles cruciales. Este recorrido destaca sus aportaciones, entrelazadas con los hitos arquitectónicos y culturales de la época.



5. Ciclo: Los Martes de Francisca 2024-2025

El ciclo cultural "**Los Martes de Francisca**", organizado por la **Asociación Francisca de Pedraza** en la **Universidad de Alcalá**, se ha consolidado este año como un referente de encuentros poéticos y culturales de primer nivel. Bajo la experta dirección y sensibilidad de la poeta **Cristina Penalva**, estos encuentros no solo han habitado el aula, sino que han transformado el espíritu de quienes buscan en la cultura una herramienta de justicia y belleza. Todo un foro de reflexión donde el pensamiento crítico y la estética se han unido para reivindicar el papel de la mujer y los derechos humanos.

Memoria del Ciclo: Voces, Memoria y Dignidad

El ciclo de encuentros literarios se consolidó como un espacio de resistencia cultural y humanismo, trazando un recorrido que fue desde el dolor histórico hasta la vanguardia estética y la reivindicación social.

La Memoria y la Identidad Transatlántica

El inicio de este viaje corrió a cargo de **Carlos del Coso**, reconocido poeta y fundador de las editoriales *el toro de barro* y *cuadernos del Mediterráneo*. Con una profundidad conmovedora y un conocimiento enciclopédico, Del Coso rescató la **poesía del Holocausto**, recordándonos que el arte es el último refugio de la dignidad frente a la barbarie. Su intervención demostró que escribir versos tras la tragedia no solo es posible, sino un acto necesario para que la memoria no se desvanezca.

La apertura internacional llegó de la mano de **Grissel Estrada**. La magnífica poeta y gestora cultural mexicana aportó la calidez y la potencia de la palabra hispanoamericana. Su obra, cargada de una identidad poderosa, actuó como un puente lírico entre las dos orillas del idioma, enriqueciendo el ciclo con la fuerza de la lírica latinoamericana contemporánea.

Vanguardia y Pensamiento Crítico

A continuación, **Nuria Ruiz de Viñaspre** —ganadora del prestigioso Premio Nacional de Poesía Nicolás Guillén— envolvió al público en un recital magistral. Como una de las figuras más vanguardistas de nuestras letras, Ruiz de Viñaspre realizó una exhibición de cómo el lenguaje puede romperse para nombrar lo indecible, confirmándose como una de las voces más singulares de la poesía actual.

El ciclo también se detuvo en la teoría y el activismo con **Margarita Aizpuru**, comisaria de arte y una de las teóricas del feminismo más importantes de España. Su intervención fue una verdadera clase magistral que analizó cómo la mirada feminista ha transformado la creación visual y literaria, ofreciendo una perspectiva de género esencial para entender las dinámicas de nuestra sociedad moderna.

Marga Clark, una "artista total", poeta, escritora y artista fotógrafa española, con una trayectoria brillante donde la mirada y el verso se entrelazan de forma magistral nos recordó que la mirada no solo observa, sino que siente; y que la poesía no solo se lee, sino que se



revela ante nuestros ojos. Fue un viaje profundo entre lo visible y lo invisible que nos dejó el alma llena.

Raíces Literarias y Sabiduría Vital

El regreso a las raíces de nuestra literatura vino de la mano del catedrático y especialista en el Siglo de Oro, **Francisco Peña**. Su análisis sobre la presencia y el simbolismo de las **mujeres en el Quijote** no fue meramente académico; fue un acto de justicia poética. Al desgranar con maestría la agencia y libertad de personajes como Marcela o Dorotea, Peña logró rescatar sus voces de la sombra de los siglos.

Lola Callejón, a poeta andaluza, dotada de una enorme sensibilidad y una voz pausada, aportó una sabiduría vital que conectó profundamente con los asistentes. Su reflexión final sobre la paz y el autoconocimiento reafirmó el carácter humanista de estos encuentros, dejando una huella de serenidad y esperanza en el público.

José Manuel Lucía Megías, reputado cervantista y poeta nos llenó de alma en una jornada dedicada a la palabra y el compromiso. Vivimos una tarde de magnífica poesía que se convirtió en una auténtica lección de humanismo y una firme defensa de los derechos de las mujeres.

Conclusión: Este ciclo no solo es una sucesión de recitales, sino un diálogo interdisciplinar donde la poesía, la historia y la crítica social se han unido para reivindicar el papel de la palabra en la construcción de un mundo más consciente.

La Poesía como Motor de Cambio Social

Más allá de la excelencia literaria, "Los Martes de Francisca" han demostrado este año poseer un **poder transformador** único. En cada sesión ha quedado patente que la poesía no es un ejercicio pasivo, sino una herramienta con un alto **valor de cambio social**.

Al celebrarse bajo el nombre de Francisca de Pedraza —símbolo histórico de la lucha contra la violencia de género y la justicia—, este ciclo vincula la palabra con el **feminismo activo**. La poesía aquí se entiende como:

- **Resiliencia:** Capacidad de dar voz al dolor y convertirlo en justicia.
- **Educación:** Un puente para comprender la historia de las mujeres y sus luchas.
- **Conciencia:** Un grito contra la indiferencia que impulsa la transformación de la realidad.

En definitiva, "Los Martes de Francisca" no son meras lecturas, son actos de **feminismo cultural**. Siguiendo el legado de Francisca de Pedraza —la primera mujer que obtuvo una sentencia de divorcio por malos tratos en Alcalá en el siglo XVII—, el ciclo demuestra que la poesía es **transgresora** porque la cultura, cuando es de primer nivel, tiene la capacidad de sacudir conciencias y construir un futuro más igualitario.

6. NUESTRAS FRANCISQUITAS



¿Qué son las Francisquitas?

Son galardones concedidos a personas, colectivos, empresas o medios de comunicación que **colaboran estrechamente con la asociación** o que han realizado acciones concretas de visibilización y prevención de la violencia de género. Se suelen entregar en el marco de la presentación de la nueva convocatoria de los premios anuales.

Hitos y Entregas Destacadas

Proyectos y Cultura

- **Cristina Penalva Pastor**, coordinadora de los martes de Francisca.
- **"El Prado en Femenino"**: Reconocimiento al Museo del Prado por su iniciativa de visibilizar el papel de las mujeres como mecenas y promotoras de las artes.
- **Producciones 099**: Por la obra teatral *Francisca*, del dramaturgo Borja Rodríguez, que ha llevado la historia de Francisca de Pedraza por toda España.
- **Juana Escabias**: Dramaturgas e investigadoras que han colaborado en los seminarios y en la recuperación de la voz de las mujeres del Siglo de Oro.
- **Andreas Prittwitz**: Músico y colaborador habitual de la asociación.
- **Orquesta Ciudad de Alcalá**: Por su implicación artística en los actos de la asociación.
- Adoración Pérez Troya: directora de la Unidad de Igualdad de la Universidad de Alcalá (UAH).
- **Carmen Urbita y Ana Garriga**: Creadoras del podcast *Las Hijas de Felipe*.
- Instituto Quevedo del Humor
- **María Jesús Such Devesa**, Vicerrectora de Políticas de Responsabilidad Social y Extensión Universitaria de la Universidad de Alcalá.
- **Juan Carlos Beltrán Gómez** de la Universidad Manuela Beltrán de Bogotá, Colombia.
- **María Aranguren Vergara**, Segunda Teniente de Alcalde y Concejala Delegada de Cultura, Turismo y Universidad del Ayuntamiento de Alcalá.
- **Patricia Sánchez González**, Concejala de Igualdad y participación ciudadana del Ayuntamiento de Alcalá.
- **Julia Barella Vigal**, poeta, editora, profesora de Literatura Española y directora de la Escuela de Escritura de la Universidad de Alcalá.

Comunicación y Periodismo

- **Oficina Tecnológica de la Universidad de Alcalá**
- **Sandra Sabatés, Marta Robles y Paloma Garaboa**: Por su labor informativa con perspectiva de género.
- **Ana Isabel Peces y Charo Izquierdo**: Periodistas comprometidas con la difusión de la igualdad.
- **Isaías Lafuente**: Periodista de la Cadena SER (*La Ventana*), por su labor en la recuperación y difusión de la historia de Francisca de Pedraza.



- **Macarena Baena:** Responsable de *Efeminista* (Agencia EFE), por su rigor informativo en temas de igualdad.
- **Carolina Pecharromán:** Directora de *Objetivo Igualdad* (RTVE).
- **Patricia Costa Grande:** Presentadora de *Tolerancia Cero* (RNE).
- **Efeminista con Macarena Baena** por su excelente labor en pro de la Igualdad y contra la violencia de género
- **Daniel Alonso**, director de Dream Alcalá, web sobre turismo, ocio y cultura de Alcalá de Henares
- **Javier Galicia**, periodista de SER Henares, emisora de la Cadena SER en la comarca del Henares.

Ámbito Social, comercial y Sanitario

- **Fundación Antezana.**
- **Centro de Salud María de Guzmán (Alcalá de Henares):** Por la implicación de su personal sanitario en la detección precoz y atención a víctimas de violencia de género.
- **Recursos Humanos de El Corte Inglés:** Por sus programas de fomento del empleo digno para mujeres víctimas de violencia.
- **Consejo de Estudiantes de la UAH:** Por la implicación de la juventud universitaria en los valores de la asociación.
- **Protocolo de la Universidad de Alcalá:** Por su apoyo logístico e institucional.
- **Esther Morote:** Diseñadora web de la asociación.
- **Marisa Fernández (MFV-Asesores)**
- **Jesús Martín:** Presidente de la Asociación de Empresarios del Henares (AEDHE).
- **José Fernando García:** Presidente de la agencia fotográfica *Imagen en Acción*.
- **Antonio Javier Gómez Bancalero:** (Talleres Gallardo).
- **Eusebio Caballero González:** (Tenant Solution).
- **Asociación de Mujeres Democráticas de Alcalá de Henares (2025):** Por su trayectoria de 45 años en el asociacionismo femenino.
- **José Luis Fernández**, director Project360 Advertising, agencia de publicidad.
- **Joachim Teubner**, director Aristo Pharma, empresa farmacéutica.
- **Carmelo Aunión**, director de Wimit internacional, agencia de comunicación.

Reconocimiento Institucional (2024-2025)

- **Raquel Sánchez:** Presidenta de **Paradores de Turismo de España**, por el compromiso de la entidad al implementar "Puntos Violeta" en toda su red de establecimientos para apoyar a las víctimas. y su labor de concienciación y compromiso social.



- **Vicente Sánchez:** Exdecano del Colegio de Abogados de Alcalá de Henares (ICAAH). Fue clave en los inicios para dar cuerpo jurídico y respaldo institucional a la recuperación de la figura histórica de Francisca.
- **Ángel Llamas.** Decano del Ilustre colegio de Abogados
- **José Vicente Saz,** Exrector de la Universidad de Alcalá
- **Miguel Rodríguez Blanco (2025):** Secretario General de la Universidad de Alcalá, reconocido por su apoyo institucional y su labor en el Seminario de Mujeres del Siglo de Oro.

La entrega de las Francisquitas actúa como el **tejido conectivo** de la asociación:

- **Agradecimiento:** Premia a quienes ayudan "detrás de las cámaras"
- **Testimonio:** Pone el foco en proyectos locales y humanos que, sin ser grandes instituciones, cambian el día a día de las mujeres.
- **Comunidad:** Refuerza la red de sororidad y apoyo que la asociación ha construido en estos 10 años.

7. Alianzas Estratégicas y su Impacto

La fuerza de la asociación reside en una red de apoyos que abarca lo académico, lo jurídico, lo empresarial y lo cultural. Estas son nuestras alianzas más potentes:

- **Universidad de Alcalá (UAH):** Es el pilar institucional y físico. Su importancia no solo radica en la cesión de espacios históricos, sino en dotar al premio de un marco de prestigio académico y un compromiso firme con la igualdad y el protocolo institucional. todos los departamentos implicados con la asociación , el Gabinete del rector y protocolo, la unidad de igualdad, secretaria general, oficina tecnológica de comunicación y a reservas institucionales. Desde la primera edición, esta institución ha sido un pilar fundamental, no solo cediéndonos estos magníficos espacios, sino también por su compromiso constante con la erradicación de la violencia de género y su inestimable apoyo en la difusión y prestigio de este premio.
- **Ayuntamiento de Alcalá:** representando a la ciudad y a todas las vecinas y vecinos desde Alcaldía y las Concejalías de Cultura, Igualdad han apoyado las diferentes ediciones de los Premios y de los seminarios.
- **Colegio de Abogados de Alcalá de Henares:** Es el respaldo jurídico y ético. Su adhesión inquebrantable y su asesoramiento técnico aseguran la solvencia del premio y refuerzan el vínculo de la asociación con el mundo del Derecho.
- **Universidad Manuela Beltrán de Bogotá:** Supone nuestra proyección internacional. Esta alianza permite que el premio y otros proyectos transversales tengan un alcance global, enriqueciendo la perspectiva de la asociación con la colaboración



transatlántica. su inestimable colaboración. su amabilidad y su excepcional aporte que nos permiten continuar con el premio y otros proyectos.

- **Instituto Cervantes y SIECE-LEA:** Constituyen el eje cultural e investigador. Su colaboración en seminarios especializados (como el de "Mujeres del Siglo de Oro") eleva el rigor histórico y la difusión cultural de nuestras actividades.
- **Consejería de Igualdad de Castilla-La Mancha:** Es el aliado en política pública. La reciente firma de convenios para jornadas sobre la historia de las mujeres asegura un impacto social más amplio y una interlocución directa con la administración regional.
- **Instituto Quevedo del Humor:** Aporta el valor de la creatividad. Su importancia reside en la capacidad de comunicar nuestro mensaje a través de lenguajes alternativos, ampliando el impacto de actividades que requieren un enfoque divulgativo distinto.
- **El Corte Inglés:** Representa el motor de sostenibilidad. Su patrocinio constante es vital para la viabilidad económica y el crecimiento del premio, siendo el ejemplo principal de cómo la responsabilidad social corporativa se traduce en acción contra la violencia de género.
- **Parador y Casino de Alcalá:** Contar con estos lugares y sus responsables de gestión no es solo disponer de un lugar para celebrar; es vincular el nombre de la asociación a una institución que es sinónimo de excelencia y patrimonio. En definitiva nos ofrecen un hogar de prestigio donde la hospitalidad se convierte en una herramienta de apoyo a la igualdad.
- **El Museo de Guadalajara:** La colaboración del Museo de Guadalajara, ubicado en el Palacio del Infantado, es clave para la descentralización y el rigor de nuestro seminario. Su disposición y amabilidad al cedernos este espacio no solo facilitan la logística, sino que otorgan a nuestra formación un entorno de excelencia artística e histórica. Esta alianza refuerza nuestro compromiso con la divulgación cultural, permitiendo que el mensaje de la asociación se extienda con solvencia por todo el territorio.
- **La Fundación Antezana:** se ha consolidado como una alianza fundamental gracias a la generosidad de abrirnos las puertas del hospital más antiguo de Europa. Al cedernos sus espacios para los seminarios y facilitar visitas que conectan con la historia viva de la ciudad, aportan una dimensión humana y patrimonial incalculable. Su labor en la difusión de nuestras actividades no solo amplifica nuestro mensaje, sino que refuerza el valor de la red cultural y solidaria de Alcalá.



Red de Colaboración y Apoyo Interno

Además de estas potencias institucionales, el tejido de la asociación se fortalece con entidades y empresas como Punto Más, Imagen en Acción y Wimitt Comunicación, MFV asesoras, quienes junto al Consejo de Estudiantes, la radio Universitaria, los medios de comunicación y figuras clave de la ejecutiva de AEDHE, forman el engranaje operativo.

Finalmente, cabe destacar la labor de las socias y la secretaria de la Asociación cuya gestión técnica y pasión son el eje que permite que todas estas piezas funcionen de manera coordinada. Sin este soporte interno, la gestión de alianzas de tal calibre sería inabarcable.

EN MEMORIA DE FRANCISCA DE PEDRAZA