

Objetivos:

- Dar a conocer a aquellas mujeres que fueron activas protagonistas de la vida cultural de la España del Siglo de Oro.
- Sacar a la luz, a todas aquellas mujeres -y no son pocas- que destacaron en las diferentes ramas del saber.
- Profundizar en el contexto socio-cultural de las mujeres españolas contemporáneas de Francisca de Pedraza (Segunda mitad del siglo XVI - Primera mitad del siglo XVII).
- Lograr que mediante actos como este I Seminario se divulgue la existencia de todas aquellas mujeres tan valiosas, que la historia escrita por hombres, ha mantenido olvidadas.

Destinado a:

- Socias de la Asociación de Mujeres Progresistas de Alcalá.
- Profesionales del ámbito educativo y cultural.
- Todas aquellas personas que estén interesadas en conocer cómo la participación femenina hizo también brillar a nuestro Siglo de Oro.

Organiza:

Asociación de Mujeres Progresistas de Alcalá de Henares.

Colabora:

Universidad de Alcalá.
Ayuntamiento de Alcalá de Henares.

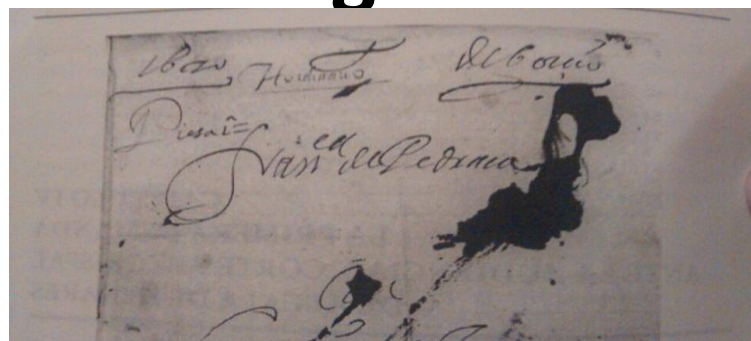
Subvenciona:

Obra Social de La Caixa

Inscripción: Pincha [aquí](#)



I Seminario “Las Mujeres del Siglo XVII”



Participa: #mujersiglodeoro

6 de mayo de 2017

Universidad de Alcalá.
Sala Internacional. Rectorado
Plaza de San Diego



Mail: mujeresprogresistasadh@gmail.com

Blog: mujeresprogresistasadh.blogspot.com.es

Twitter: @MPAlcala

Fb: MujeresProresistasAdh

Instagram: Mujeresprogresistasadh

Francisca de Pedraza, mujer huérfana, vivió en un convento alcalaíno hasta que se casó con el hombre que la maltrataría brutalmente. Ella fue la primera mujer que tras denunciar la violencia de género que sufría, obtuvo en 1624 una sentencia que condenatoria para el maltratador y con orden de alejamiento. Esta sentencia, en la que fue clave el Rector de la Universidad de Alcalá, Álvaro de Ayala, es de gran relevancia jurídica por no tener precedente.

Esta época, en la que vivió Francisca de Pedraza en Alcalá de Henares, fue la misma en la que la institución Universitaria, fundada por el cardenal Cisneros en 1499, fue el epicentro del humanismo español. Y su gran prestigio la convirtió muy pronto en el modelo de las nuevas universidades en la América Hispánica.

Poco antes de nacer Francisca de Pedraza, había vivido en Alcalá de Henares la familia de Cervantes. Muchos personajes femeninos que pueblan su obra tienen una vida similar a la de sus hermanas que, excepcionalmente, nunca contrajeron matrimonio ni se sometieron a la voluntad de un hombre, de modo que gozaron de relativa libertad e independencia, frente al enclaustramiento que suponía el matrimonio. El teatro del Siglo de Oro se asienta, en gran medida, en esta estructura social y el drama presenta a las mujeres en el Amor Conyugal o frente a los Comendadores reclamando justicia, pero, la comedia, gracias al tópico del "mundo al revés", nos ofrece la posibilidad de ver otro mundo, sin lugar a dudas el deseado al menos por parte de las mujeres, donde las cuestiones de honor no son tan importantes y hay más libertad de acción y elección.) También las mujeres tienen relevancia en las Artes plásticas y la música, donde encontraron su espacio para ser y crear.

En este encuentro, hablaremos de algunas mujeres fascinantes, como por ejemplo, visionarias e iluminadas como Lucrecia de León o Isabel de la Cruz; a escritoras ¿protofeministas? como Juana Inés de la Cruz, Catalina de Erauso, Teresa de Jesús, María de Zayas, Mariana de Carvajal o Teresa de Cartagena; pintoras como Caterina de Vigri o Lavinia Fontana; escultoras como Properzia de Rossi o Luisa Roldán. Y también de aquellas "brujas" y "hechiceras" conocedoras de botánica y medicina, perseguidas y torturadas en los procesos inquisitoriales; de las actrices que aparecen en diferentes documentos; de las castellanas que viajaron a Indias cambiando su posición social y su fortuna; etc. También abordaremos la misoginia respecto a la naturaleza de la mujer y sus opciones vitales (casada o monja, lo que conlleva su reclusión), las dificultades de destacadas conversas, la marginación absoluta de las indígenas del nuevo mundo.

PROGRAMA

9:30 - 9:45: Registro de las asistentes.

Inauguración:

Carmen Figueroa Navarro. Delegada del Rector para las Políticas de Inclusión y otras garantías de la Comunidad Universitaria.

Julia Pérez Correa. Presidenta de la AMPAdH

10:15 - 11:15: Encuentro de socias.

Encuentro de socias; "Diálogo de saberes y compromisos", facilitado por Eva Leoz. Coach Social y Formadora.

11:15 - 11:30:

Café.

11:40 – 12:00:

Cristina Martín Puente "Inés de la Cruz la décima musa del siglo XVII." Profesora Titular del Departamento de Filología Latina. Facultad de Filología de la UCM.

12:00 -12:40

Isabel Colón Calderón. "Círculos de amistad y letras de las escritoras del XVII" Prof. Titular de la Facultad de Filología Española de la UCM. Experta en la literatura del siglo de Oro.

12:40 -13:20:

Pilar V. De Foronda. "Herstory en el arte europeo del siglo XVII" Doctora en Bellas Artes por la Universidad de Granada, Agente de Igualdad.

13:20: Debate

13:45: Clausura:

Yolanda Besteiro de la Fuente.

Ilma. Concejala de Igualdad del Excmo. Ayto. de Alcalá.

Victoria Encabo. Secretaria en funciones. AMPAdH

