



IX SEMINARIO
MUJERES DEL SIGLO DE ORO FRANCISCA DE PEDRAZA
“VOCES, OFICIOS Y ASALARIADAS EN LOS SIGLOS DE ORO:
LA PARTICIPACIÓN ECONÓMICA Y LA AGENCIA SOCIAL FEMENINA”

Horario: 10:00h a 14:30h - 18:00h a 20:00

2026
09
MAYO
SÁBADO

Sala de conferencias internacionales. Universidad de Alcalá
Plaza San Diego, s/n. Rectorado Universidad de Alcalá

Organiza:



Colaboran:



CUADERNO DE PARTICIPANTES





Teresa Morales Montes

Teresa Morales Montes es investigadora en formación y gestora cultural, especializada en la historia de las mujeres y las estructuras de poder en la Castilla de la transición entre el Medievo y la Modernidad. Licenciada en Historia por la Universidad de Alcalá (UAH), posee el Máster en Gestión Cultural (UAH) y el Máster en Métodos y Técnicas Avanzadas de Investigación Histórica, Artística y Geográfica (UNED), habiendo obtenido en ambos la calificación de sobresaliente.

En la actualidad, desarrolla su tesis doctoral en el programa de doctorado en **"Historia, Cultura y Pensamiento"** de la Universidad de Alcalá. Su línea de investigación principal se inscribe en el análisis de los espacios de poder, la religiosidad y los roles socioeconómicos femeninos en el siglo XVI castellano, con especial atención a la convergencia entre las redes familiares y las actividades mercantiles. Forma parte del equipo de investigación del proyecto I+D+I **"Capitales financieras, empresas mercantiles y agentes económicos en la Monarquía Hispánica (1558-1668)"**, financiado por el Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades, en el marco de los Proyectos de Generación del Conocimiento 2024. En este contexto científico, ha presentado comunicaciones en foros especializados, destacando sus intervenciones sobre el entorno familiar y financiero del banquero Simón Ruiz, así como sobre la intersección entre negocios y religiosidad femenina en el siglo XVI.

Su labor académica se orienta hacia la recuperación crítica de las fuentes documentales y el estudio de las agencias femeninas invisibilizadas en el discurso histórico tradicional del Siglo de Oro.



José Manuel Lucía Megías

Doctor en Filología por la Universidad de Alcalá, actualmente es Catedrático de Filología Románica de la Universidad Complutense de Madrid, Miembro del Comité Científico de la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, Presidente de honor de la Asociación de Cervantistas (a cuya junta directiva ha pertenecido desde el año 2006 al 2014), y Titular de la Cátedra Cervantes de la Universidad Nacional del Centro (UNICEN, Argentina). En el año 2016, se le ha concedido la Encomienda de la Orden Civil de Alfonso X el Sabio, por su apoyo a la cultura y a la educación. Es el Director y creador de la Red de Ciudades Cervantinas, de la que forman parte más de treinta municipios en tres continentes. Además de ser el Director del proyecto Banco de imágenes del Quijote: 1605-1915 (el mayor banco de imágenes sobre la ilustración quijotesca, con más de 17.000 imágenes) y formar parte del equipo de redacción de la Gran Enciclopedia Cervantina, del que se han publicado ya doce volúmenes, ha sido el responsable científico del Quijote interactivo de la BNE. Ha trabajado sobre la iconografía quijotesca, del que ha publicado dos monografías: Los primeros ilustradores del Quijote (2004), Leer el Quijote en imágenes (2007) y El Quijote en imágenes. Un viaje iconográfico del libro de caballerías a la novela universal (2021) y decenas de libros. Ha publicado varias ediciones del Quijote en España y en Argentina: 2015 (Madrid. Verbum), 2017, con ilustraciones de Miguel Rep (Buenos Aires, Planeta) y 2019, con ilustraciones de Vierge (Madrid, Sial Pigmalión)

En el año 2016, fue el director académico del Quijote universal, que reúne traducciones de 150 variedades lingüísticas (Madrid, Antonio Machado). Es el autor de la más completa biografía de Cervantes de las que se han publicado en los últimos años, editada por EDAF en tres volúmenes: La juventud de Cervantes. Una vida en construcción (2016), La madurez de Cervantes. Una vida en la Corte (2016) y La plenitud de Cervantes. Una vida en papel (2019).

Sus últimas publicaciones cervantinas son: Manual del coleccionista de Quijotes. Editorial: Madrid, Pigmalión, 2020, Yo soy Catalina de Salazar, mujer de Miguel de Cervantes Editorial, Madrid, HUSO, 2021, Don Quijote en imágenes (Alcalá de Henares, Universidad, 2021) y Cervantes íntimo (Barcelona, Plaza y Janés, 2025).



J. FRANCISCO PEÑA MARTÍN

J. Francisco Peña Martín, Profesor Honorífico Investigador de la Universidad de Alcalá, miembro del Instituto Universitario «Miguel de Cervantes». Antiguo Catedrático de Literatura en el IES Complutense de Alcalá. Académico de las Artes Escénicas. Doctorado con la tesis titulada «El teatro de Francisco Nieva», Universidad de Alcalá (2001). Del mismo autor ha editado otras obras y ha preparado la edición de la «Obra Completa», publicada por Espasa Calpe (2007). Ha publicado el estudio «Francisco Nieva, un teatro en libertad», Antígona, 2017. Ha sido Profesor del ICE de la Universidad Complutense de Madrid y de la Universidad de Alcalá. Coordina el ciclo de cursos sobre “El Siglo de Oro en la Universidad de Alcalá”, organizado por el Instituto Universitario «Miguel de Cervantes». Ha fundado y dirigido el ciclo «Poesía en el Corral de Comedias de Alcalá». Ha impartido clases en Linköping (Suecia) y Verona y Udine (Italia). Sobre el teatro romántico español, ha editado, entre otros, «Don Juan Tenorio», de José Zorrilla, (Espasa Calpe, 1999). Ha colaborado en la edición de una «Antología de la Generación del 27» (Espasa Calpe, 1997), y otra de Rafael Alberti (2003). Además de varios poemas en diversas revistas ha publicado los poemarios «Hojas de insomnio» (2007), «Los sonetos del Quijote» (2008), «Dictados de naturaleza» (2024), y la obra teatral «A voz de Comunidad» (2020). Ha ganado el Primer Premio de Teatro en el certamen Sinodal de Aguilafuente (2022) y el Premio de Cuentos AEFLA 23. En 2018 publicó «Cervantes y la libertad de las mujeres», y en 2021, «Cervantes en Alcalá», ambos publicados por el Ayuntamiento y la Universidad de Alcalá.



PATRICIA FERNÁNDEZ MARTÍN

PATRICIA FERNÁNDEZ MARTÍN es Doctora en Lengua Española y sus Literaturas, por un lado, y en Ciencias de las Religiones, por otro, en ambos casos, por la Universidad Complutense de Madrid. Además, es Licenciada en Filología Hispánica por la misma universidad y en Lingüística por la Universidad Autónoma de Madrid. Tiene igualmente la Licenciatura en Antropología Social y Cultural y el Grado en Filosofía por la Universidad Nacional de Educación a Distancia. Entre sus recientes líneas de investigación destaca una profunda preocupación por incorporar los textos femeninos al estudio tanto de la historia de la lengua española como de la religión cristiana. Actualmente es profesora del Departamento de Filologías y su Didáctica de la Facultad de Formación de Profesorado y Educación de la Universidad Autónoma de Madrid. En su

Ultimo libro, *Mística, cristianismo y fenomenología*. El discurso religioso femenino en la Edad Moderna hispánica. La autora busca demostrar que el feminismo académico y el cristianismo son compatibles desde una perspectiva epistemológica. Al dar voz a estas místicas, la autora no solo recupera su legado, sino que utiliza sus vivencias para "deconstruir la visión androcéntrica de lo humano" y proponer una visión complementaria y más rica de la realidad.

En resumen, el enfoque del libro es interdisciplinar y reivindicativo: utiliza la fenomenología para validar la experiencia religiosa femenina como una forma legítima de conocimiento que desafía las estructuras patriarcales de los Siglos de Oro.



FUNDACION ANTEZANA

Asensio Esteban Vallejo: Presidente de la Fundación Antezana

Enrique Pérez: Responsable de Cultura y Turismo de la Fundación.

La Fundación Antezana es una institución de beneficencia sin ánimo de lucro con sede en Alcalá de Henares. Fue establecida mediante el testamento de don Luis de Antezana y doña Isabel de Guzmán el 18 de octubre de 1483. Lo que define su excepcionalidad es su continuidad: ha funcionado de forma ininterrumpida durante más de cinco siglos en el mismo edificio (la antigua casa-palacio de los fundadores), lo que la convierte en la institución sanitaria y asistencial más antigua de Europa (y probablemente del mundo) en funcionamiento.

2. El Hospital de Antezana . Originalmente denominado Hospital de Nuestra Señora de la Misericordia, nació con la vocación de ofrecer atención socio-sanitaria gratuita a los enfermos humildes.

- Evolución: De hospital de caridad medieval pasó a estar estrechamente vinculado a la Facultad de Medicina de la Universidad de Alcalá en el Siglo de Oro, siendo centro de prácticas y desarrollo de enfermería profesional (creando en 1573 el primer cuerpo de enfermeras).
- Actualidad: Hoy funciona como una residencia de mayores que sigue expandiéndose, manteniendo viva la voluntad fundacional de asistencia a los necesitados.

3. Hitos Históricos y Culturales

- Vínculo con San Ignacio de Loyola: El fundador de la Compañía de Jesús residió y trabajó como cocinero y enfermero en el hospital entre 1526 y 1527. Se conservan espacios originales como la cocina que utilizó.

- Patrimonio Arquitectónico y Artístico: El edificio es una joya del mudéjar y el barroco. Destaca su patio de doble galería, una cúpula encamonada que oculta el artesanado original y obras de arte de primer nivel, como una talla de Martínez Montañés y lienzos de Herrera Barnuevo y Pedro Valpuesta.
- Museo de la Medicina del Siglo de Oro: La Fundación gestiona actualmente este espacio museístico que divulga la historia de la sanidad, la relación con el humanismo de Juan Luis Vives y el patrimonio de Alcalá.
- Singularidad: Institución pionera en la profesionalización de la enfermería y en la dignificación del enfermo.
- Vigencia: Capacidad de una institución medieval para adaptarse al siglo XXI sin perder su fin fundacional.

4. Gobernanza y Representación Actual

Aunque en sus inicios fue regida por una cofradía de caballeros hijosdalgos, hoy se rige por la Ley de Fundaciones de la Comunidad de Madrid con un patronato profesionalizado.

