



MEMORIA 2024

INDICE

- **QUIENES SOMOS**
 - ¿Qué hacemos?
 - Asamblea General de socias.
- **ACTIVIDADES**
 - Formación en Centro Penitenciario de Estremera
 - Conmemoración del 8 de marzo día internacional de las mujeres.
 - Presentaciones de libros de socias
- **SEMINARIO MUJERES EN EL SIGLO DE ORO.**
- **PREMIO EXTRAORDINARIO**
 - Acto de presentación de las bases
 - Reunión y Fallo del Jurado
 - Actividades de difusión del premio
 - Acto de entrega
- **GALERÍA DE IMÁGENES**



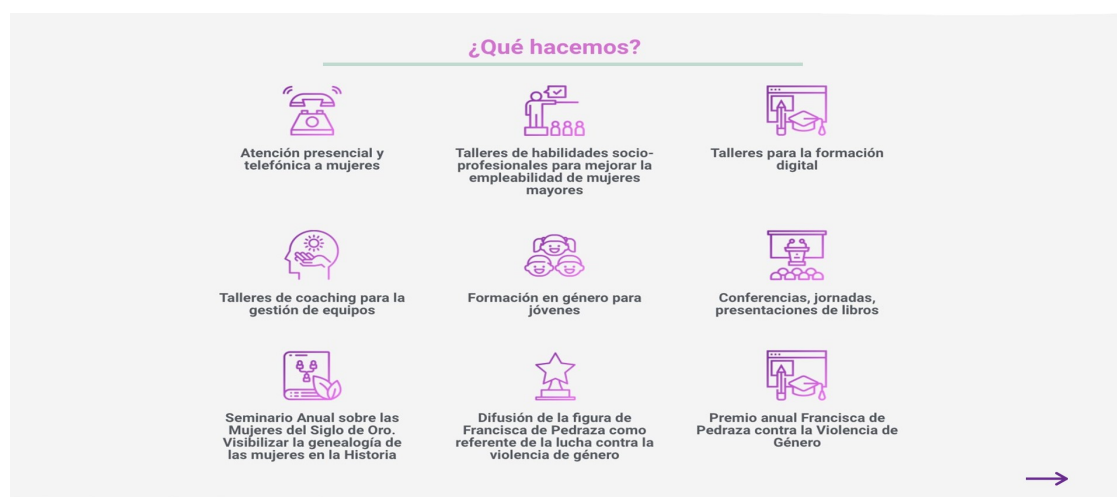
¿QUIÉNES SOMOS?

Nuestros fines son trabajar por la igualdad de oportunidades entre mujeres y hombres. Fomentar la participación de las mujeres en la vida social, política, cultural y económica. Visibilizar a las mujeres en la historia y en la cultura. Sensibilizar y luchar para erradicar todas las discriminaciones sexistas, y especialmente la violencia contra las mujeres y las niñas en todas sus manifestaciones.

¿QUÉ HACEMOS?

Entre las múltiples actividades que realiza la asociación destacamos las siguientes:

- Atención presencial y telefónica a mujeres que demandan ayuda o información derivándolas al recurso adecuado.
- Talleres de habilidades socio-profesionales para mejorar la empleabilidad de mujeres mayores.
- Talleres de salud, sexualidad, formación digital y pensamiento feminista.
- Formación en género para jóvenes.
- Conferencias, jornadas, presentaciones de libros.
- Talleres para mujeres en situación de vulnerabilidad, privadas de libertad, y grupos étnicos minoritarios.
- Presencia en las redes sociales y los medios de comunicación como herramienta de activismo y sensibilización con el objeto de tener un espacio propio en la comunidad virtual.
- Organización del *Seminario anual sobre las mujeres del Siglo de Oro* para visibilizar la genealogía de las mujeres en la Historia.
- Difusión de la figura de Francisca de Pedraza como referente nacional e internacional de la lucha como referente de la lucha contra la violencia de género.
- Entrega anual del *Premio Francisca de Pedraza contra la violencia de género*.



ASAMBLEA GENERAL DE SOCIAS

Se procede a una renovación de cargos el 24 de junio de 2026 con la presentación ante la mesa de la candidatura compuesta por:

PRESIDENTA: Elena Marín Serrano
VICEPRESIDENTA: M^a José García Mesa
SECRETARIA: Victoria Encabo Moreno
TESORERA: Genevieve Christoff Secretan
VOCAL: Teresa Bachs Rivero
VOCAL: Eva Zumaquero Vera

Abre la presentación de la candidatura, Elena Marín Serrano candidata a la presidencia exponiendo a continuación la necesidad de renovar la Junta Directiva, motivada por esta convocatoria y la propuesta de dar un impulso a la propia asociación.

El interés de esta nueva junta es partir de la idea de mantener todo lo que anteriormente ha funcionado, mejorar o promover aquellas cuestiones y actividades que representen utilidad e interés para la asociación seguir desarrollando las dos actividades principales por su importancia, transcendencia y por la atención que generan.

- El Seminario de Mujeres del Siglo de Oro
- El Premio Francisca De Pedraza contra la Violencia de Genero

Este año el Premio representa un valor especial al celebrarse el 400º aniversario de la sentencia de Francisca de Pedraza; es por ello que su preparación va a ser la máxima prioridad para esta junta.



ACTIVIDADES 2024

-FEBRERO. FORMACIÓN EN CENTRO PENITENCIARIO DE ESTREMER. El programa estaba dividido en tres secciones: Francisca de Pedraza, Historia y legado; La vida de las mujeres en los Siglos de Oro y en tercer lugar una semblanza de la vida cultural de las mujeres creadoras en el Renacimiento y Barroco.



-7 DE MARZO. EL TESORO DE LA IGUALDAD. CON CENUAH. Estuvimos el 7 de marzo en la universidad de Alcalá con los jóvenes universitarios en las actividades organizadas por el consejo de estudiantes.



Acudimos a la manifestación con otras organizaciones en Madrid, así como a diferentes actos de celebración y reivindicación del 8m.

8 DE MARZO. VISITA LA MUJER EN ALCALÁ.

PASEARTE nos regaló una visita de la ciudad de Alcalá de Henares las socias con perspectiva de género. Con la documentada y gran comunicadora guía turística Silvia Ochoa
<https://www.facebook.com/watch/?v=1859110694454015>



JUNIO. VISITA A SAN JUAN DE LA PEMITENCIA

En la asociación visibilizamos a todas las mujeres. También las mujeres monjas. Las juanas del convento de San Juan de la Penitencia (clarisas de San Juan) son probablemente las monjas más pobres de Alcalá.

Mariuca la abadesa se considera feminista por lo que se refiere a la lucha de derechos y la dignidad de las mujeres. En este convento de Alcalá se educó Francisca de Pedraza en el inicio del siglo XVII y será refugiada Mariquita Pérez, sobrina de la beata María Orozco a finales de Pedraza que sufrió violencia de género a finales de la misma centuria, todas ellas vecinas de nuestra ciudad.



Visita a las juanas de la presidenta Elena Marín, vicepresidenta María José García Mesa y la secretaria Victoria Encabo de la recién electa Junta Directiva

JUNIO. MESA REDONDA SOBRE LA OBRA DE ANA CARO MAILLEN



El pasado martes 21 de junio, dentro del marco del festival de teatro clásico de Alcalá de Henares, se presentó una mesa redonda sobre la comedia del barroco *El Conde Partinuplés*, de Ana Caro de Mallén. En la sesión, que se celebró en la casa natal de Cervantes, participaron Juana Escabias, dramaturga, principal investigadora de Ana Caro de Mallén y directora de la Academia de espectadores; Macarena Baena, directora de la compañía La Calderona, que dirige la obra junto a Juana Escabias; Gina Allende, encargada de la música; Paco Peña, escritor y profesor de Universidad de Alcalá y María José García mesa, poeta y vicepresidenta de la Asociación Francisca de Pedraza.

Ana Caro de Mallén elabora así un discurso netamente femenino en sus comedias. Transforma el texto original del que proviene la obra con inteligencia y maestría, le da la vuelta al mito de psique y cupido, convierte a una mujer en juez en clara alusión al mito del juicio de París... Uno de los temas fundamentales que aparece en la obra es la incompatibilidad del papel público y privado de las mujeres. Tanto Rosaura como Lisbella son reinas y ambas priorizan la política sobre lo sentimental, algo de gran vigencia hoy en día, lo que demuestra la actualidad de estos escritos de mujeres.

La Asociación Francisca de Pedraza agradece la oportunidad de revalorizar la obra de las grandes creadoras del barroco a través de la mirada de Juana Escabias y Macarena Baena y os anima a asistir a este magnífico espectáculo lleno de ingenio, fuerza, belleza e inteligencia.



JULIO. ACTO HOMENAJE AL ILUSTRE GRAMÁTICO ANTONIO DE NEBRIJA



Una representación de la Asociación Francisca de Pedraza asiste el cinco de Julio al acto Homenaje al ilustre gramático Antonio de Nebrija que ayudó a cimentar y construir la gramática de la lengua española. Emotiva la ofrenda floral y el recuerdo del deseo de Antonio de Nebrija que sus estudiantes le siguieran recordando, por ello se produjo la participación activa del alumnado en este acto; delegaciones de alumnos y Consejo de Estudiantes. Podemos ver en la foto a miembros de la asociación Francisca de Pedraza con alumnado que participaron en este bonito acto. Nuestro grupo de trabajo de socias de EDUCACIÓN con el objetivo: llevar el pensamiento y debate feminista a jóvenes en diferentes centros colaborará con el Consejo de Estudiantes en actividades periódicas.

SEPTIEMBRE. III SEMANA DE BIENVENIDA EN EL RECTORADO



Desde el Consejo de Estudiantes y la Universidad de Alcalá se ha organizado la III Semana de Bienvenida,. La Asociación Francisca de Pedraza colabora en estas jornadas para acoger a l@s nuev@s estudiantes y darles a conocer nuestro trabajo asociativo. Damos las gracias al CENUAH por visibilizar a Francisca de Pedraza como referente contra la violencia de género a través de nuestras colaboraciones. La asociación Francisca de Pedraza participa en la Jornada de Bienvenida con nuestro cuaderno morado para que l@s jóvenes universitari@s nos trasladen sus inquietudes sobre feminismo y violencia de género.

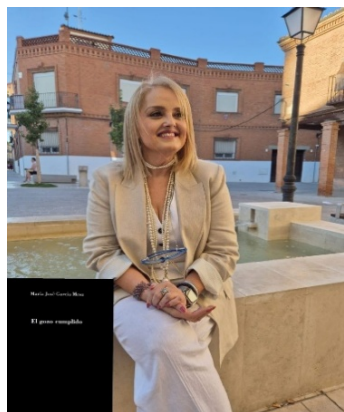
PREMIOS AEDHE A LA EXCELENCIA EMPRESARIAL 2024

El 26 de septiembre de 2024 se celebró en el Complejo El Olivar de Alcalá de Henares la ceremonia de entrega de los Premios AEDHE, un reconocimiento a empresas del Corredor del Henares por su contribución al desarrollo económico y social de la región. Miembros de la Junta Directiva de la asociación Francisca de Pedraza asistieron al evento donde participaron empresas que colaboran con el Premio Francisca de Pedraza contra la violencia de género. Además la asociación pudo agradecer a Diego Gibanel que ha presidido el Consejo de Estudiantes de la Universidad de Alcalá cómo ha contado con nuestra asociación como referente para el feminismo en la UAH. Felicitamos a la nueva presidenta Paula Bueno quien ha trabajado con nosotras en numerosas ocasiones.



PRESENTACIONES DE LIBROS DE SOCIAS

EL GOZO CUMPLIDO, DE M.^a JOSÉ GARCÍA MESA



Viene esta segunda entrega de María José García Mesa, de la mano de Ediciones Vitruvio, de alguna manera a complementar el regalo que ya era “Cucharillas de café”.

Y nos acercamos a ella, la escritora, a sabiendas que es profesora de humanidades y correctora de estilo.

“La autora, quiere ser acto puro, una con la madre sostenedora, es a su madre a quien dedica esta obra. Quiere el corazón ancho de una cierva, unos ojos vivos, sin párpados desquiciándose de luz. Tiene un caballo blanco para acabar la carrera, su alma de puro blanco no se percibe... Vende verdades enormes y otras diminutas que se juntan en enjambres. Ella quiere ser una y trina, la dueña y señora de todas las manzanas, y en la madrugada anda bajo un palio de corales al son de las saetas, su alma de espuma es como el mar. A veces pierde las llaves y la palabra, empieza a ser cuando regresa. Le dicen que es la mensajera, pero es ella quien engendra la semilla de las rosas, el grano de almizcle que nace hombre, es acto puro, vivo fuego, la celeste reina colorada es dios.

Tiene muertes redondas colgadas de las cadenas columpiándose descaradas y desafiantes y decenas de petite morts envueltas en papelitos dorados como caramelos de café con leche, porque todos los días no se muere de la misma forma, lo verde nace y se muere y reverdece y se muere otra vez. Desmigará la tierra con plegarias, ungirá tus cabellos con aceite del jordan, entonces brota de su boca un chorro de voz clara y limpia que se derrama en tus oídos y los embruja con palabras que son como palomas. Necesitamos un final redondo, una muerte viva, un “Gozo oscuro”.(Cristina Penalva Pastor, poeta)

A la sombra en punto, a la luz menos cuarto, a la vida y media. Solo quiero ser alma desalumbrada, solo quiero deslizar mi verbo, “Gozo escrito. (Maria José García Mesa)

Este poemario libro nos acerca al Gozo, nos reconocemos, nos reafirmamos, nos alumbra nuevos caminos en el fondo y en la forma perfecta, en la fragancia de los colores palabra, de los que tanto hace uso la autora. De cada uno de los Poemas se podría hacer un ensayo profundo del uso de la lírica como arte mayor, aunque sea para hacer una crítica realista y fiera, sin dejar de lado las fuentes de las que mama, María José García Mesa, ya sean orientales o no, siempre místicas. Hay que destacar el uso de múltiples idiomas, incluido el latín, como no podría ser de otro modo en esta Humanista, que nos ha llevado de su mano al “Gozo cumplido”.



ENTRELÍNEAS, DE MIGUELA LÓPEZ DE ANDÚJAR



1 -En tu obra aparecen las relaciones sentimentales y las emociones para hablar de problemas sociales como la desigualdad, violencia de género, marginalidad..., **¿qué te mueve a la hora de escribir desde lo cotidiano?**

R –Lo cierto es que, es algo así como una necesidad que no puedo evitar. Creo que a lo largo de la historia venimos repitiendo los mismos errores, una y otra vez, y si a pesar de ello perduran en el tiempo, es que algo debemos estar haciendo mal. Lo del ‘cambio para que nada cambie’, ya lo usó Solón en sus reformas hace veintiséis siglos, y parece ser que está a la orden del día. Por eso creo que, ahora más que nunca, necesitamos luchar por un cambio social antes de volver a aquellos tiempos de la Grecia Arcaica, y eso, desde mi punto de vista, es una labor conjunta en la que debemos implicarnos todas las personas.

2 -En los relatos de tu obra sueles hablar de mujeres extraordinarias y, especialmente de su sufrimiento, pero al final salen sus logros, **¿tienen algo de autobiografía?**

R -Sí, puede que haya parte autobiográfica en *Entrelíneas*, y no solo en esta obra, sino en todo lo que escribo. A veces, saber canalizar los sentimientos y sacar provecho de momentos de angustia, aunque no sean buscados, que te limitan como persona y te sumergen en abismos de los que cuesta mucho salir, al menos para mí, es un bien necesario. Por eso cuando escribo, lo hago desde las tripas, y tengo que confesar, que plasmar todas esas emociones en el papel, han resultado ser de gran ayuda, podría decirse que terapéuticas.

3 -**¿Qué quieres destacar del peso del silencio en la obra Entrelíneas?**

R -Visibilizar la diferencia, pues no es justo que las personas tengamos que ocultarnos tras la vergüenza de convencionalismos moralizantes como si esa diferencia fuera algo anormal, por miedo a ser juzgadas; cuando la naturaleza indica todo lo contrario.

Puedes leer el resto de la entrevista en nuestra página web:www.franciscadepedraza.org



DORMIR CON PLANTAS MEDICINALES, DE MANUELA PLASENCIA CANO

PRESENTACIÓN DEL LIBRO DE
MANUELA PLASENCIA CANO
PROFESORA FARMACÉUTICA

**DORMIR CON
PLANTAS
MEDICINALES**

 **MIÉRCOLES
30 DE OCTUBRE**

 **18:00 h**

 **SANTA MARÍA LA RICA
ALCALÁ DE HENARES**

<https://manuelaplasencia.es>



En colaboración con la editorial ExLibric presentamos el libro “Dormir con plantas medicinales guía para búhos y alondras”

La autora Manuela Plasencia ha sabido combinar a la perfección, la ciencia con la humanística, en un libro de fácil lectura; resumido en 20 capítulos, con ilustraciones muy detalladas y con un personaje que nos representa de forma didáctica aquellas situaciones en las que día a día nos vemos expuestos en lo referente al sueño y como aliviar su falta. Dentro de su contenido nos encontramos, fichas, esquemas y pautas, añadiendo datos sobre los beneficios de las plantas medicinales y su aplicación terapéutica en el sueño, que nos van a permitir seguir tanto a los lectores del libro como a los profesionales y cuidadores, contar con una herramienta muy importante en el manejo de las plantas.

Sin duda el bagaje profesional de Manuela es un plus que pone a favor del lector no solo para resolver dudas sino para abrir un camino hacia el aprendizaje.



VII SEMINARIO. Brujas: saberes, poder y rebeldía



03 VII SEMINARIO MUJERES DEL SIGLO DE ORO: BRUJAS: SABERES, PODER Y REBELDÍA



PROGRAMA

10:30- 10:45 INAGURACIÓN:

- SANTIAGO ALONSO, concejal de Cultura e Igualdad del Ayuntamiento de Alcalá de Henares.
- INMACULADA CEBRIÁN, Directora de Igualdad de la UAH.
- JULIA PÉREZ CORREA, presidenta de la Asociación Francisca de Pedraza.

10:45 - 11:00 CONFERENCIA: LA MUJER Y LAS BRUJAS: UNA MIRADA ANTROPOLÓGICA.

- MARINA ESTAL MUÑOZ, antropóloga.
- MODERADORA: ISABEL VINUEZA CARRERA, Junta directiva de la Asociación.

11:00 - 11:45 CONFERENCIA: BRUJERÍA Y HECHICERÍA EN PROCESOS INQUISITORIALES EN LOS SIGLOS XVI Y XVII.

- BELÉN ALMEIDA, profesora de la Universidad de Alcalá de Henares, departamento de Filología.
- MODERADORA: MARÍA JOSÉ GARCÍA MESA, Junta directiva de la Asociación.

11:45 - 12:15 DESCANSO

12:15 -13:00 CONFERENCIA: LA SIMBOLOGÍA DE LA BRUJERÍA EN EL ARTE

- MARÍA BALLESTEROS, investigadora predoctoral en Bellas Artes (UCM).
- MODERADORA: VICTORIA ENCABO MORENO, Junta directiva de la Asociación.

13:00- 13:45 CONFERENCIA: MARÍA JESÚS DE ÁGREDA (1602-1665): SANTA, POLÍTICA Y BRUJA

- PATRICIA FERNÁNDEZ MARTÍN, profesora de la Universidad autónoma de Madrid, departamento de Filología
- MODERADORA: ELENA MARÍN SERRANO, Junta directiva de la Asociación.

13:45, CLAUSURA

19:00 CONCIERTO : NO TODO VA A SER...CONCIERTO "IMPUESTO" A JAVIER KRAHE.

- ANDREAS PRITWITZ , solista
- LUIS FERNÁNDEZ, pianista

SALA: Aula de música Colegio de Basíleos, C/ Colegios, 10. Alcalá de Henares.

En este Seminario comprobaremos como muchas mujeres que fueron llevadas a los juzgados inquisitoriales compartían características y comportamientos que se alejaban o desafiaban el modelo patriarcal, como por ejemplo, la sabias, curanderas, herbolarias, parteras, abortistas, herejes, solteras, viudas...

Se analizarán imágenes visuales y literarias representativas de la bruja, como una ficción elaborada por los tratados de brujería, que demandó el sistema político-religioso que se estaba fraguando y que requerían mujeres como sujetos meramente reproductivos. La antítesis de estas mujeres ideales y sumisas al patriarcado se reflejada en las obras tratadas: mujeres (sabias y rebeldes) a las que se les atribuyó todo tipo de abyecciones.

En los siglos XVI y XVII, la Inquisición persiguió entre otros delitos la hechicería y brujería, así como prácticas que consideró supersticiosas (ensalmos, remedios, etc.). Buena parte de las personas acusadas fueron mujeres. La institución inquisitorial, que fue extremadamente severa en su actuación contra la herejía o el criptojudasmo, se mostró en general más benévola en su consideración de la hechicería. Analizaremos algunos procesos concretos y destacaremos las prácticas pretendidamente mágicas por las que estas mujeres fueron denunciadas.

Finalmente, nos acercaremos a la apasionante figura de sor María de Jesús de Ágreda (1602-1665), una monja franciscana que se vio inmersa en tramas políticas, místicas e inquisitoriales durante los

convulsos años del siglo XVII en que vivió. Desde su monasterio de Soria, sor María asesoraba al rey en todos los asuntos, no sólo personales, filosófico y espirituales, sino también políticos, diplomáticos e incluso militares.

Estas mujeres tienen algo en común: traspasan fronteras, van más allá de lo permitido dentro de instituciones de poder hegemónico como la Iglesia, el Estado, la familia y la ciencia. Estas mujeres eventualmente se convierten en brujas, mujeres cuyo lugar y tiempo no encajaban con las necesidades y exigencias del modelo establecido de feminidad.

CONCIERTO DE ANDREAS PRITWITZ VERSIONANDO A JAVIER KRAHE.

CONCIERTO "IMPUESTO" A JAVIER KRAHE

NO TODO VA A SER....

ANDREAS PRITWITZ SOLISTA

LUIS FERNANDEZ PIANISTA

SÁBADO, 11 DE MAYO, 19:00H

COLEGIO DE BASILIOS.
C/COLEGIOS, 10. AULA DE MÚSICA
ALCALÁ DE HENAES

INSCRIPCIÓN

ASISTENCIA: SEMINARIO Y CONCIERTO GRATUITOS PREVIA INSCRIPCIÓN. AFORO LIMITADO A 90 PERSONAS

Organiza:

Subvenciona:

Colabora:

PREMIO EXTRAORDINARIO IV CENTENARIO FRANCISCA DE PEDRAZA CONTRA LA VIOLENCIA DE GÉNERO" (2024)



El Jurado ha valorado para la concesión del PREMIO EXTRAORDINARIO IV CENTENARIO FRANCISCA DE PEDRAZA CONTRA LA VIOLENCIA DE GÉNERO" (2024) A:

016. Servicio de atención a todas las formas de violencia contra las mujeres.

El 016 presta el servicio telefónico de información, de asesoramiento jurídico y de atención psicosocial inmediata por personal especializado a todas las formas de violencia contra las mujeres.

FELICITACIÓN DE NAVIDAD REALIZADA POR RAQUEL GU EN DICIEMBRE DE 2024 PARA FELICITAR 2025



GALERIA DE IMÁGENES



Foto: presidenta y secretaria en la reunión on line de preparación del Premio extraordinario 400 aniversario.



Foto: inicio del Premio extraordinario 400 aniversario



Foto: socias de la asociación Francisca de Pedraza momentos antes del Premio



Foto institucional: Universidad de Alcalá: rector Jose Vicente Saz, secretario general: Miguel Blanco. Ministra de Igualdad: Ana Redondo. Responsable del 010;Adiana Azavedo y la presidenta de la asociación:Elena Marin Sertrano.



Foto del cartel photocall con los colaboradores del Premio,



Foto de la ORQUESTA DE LA UNIVERSIDAD DE ALCALÁ interpretando música renacentista.



